

## **BIOGRAPHIE Française**

Juillet 2025

benjaminlunni.com

Artiste lyrique au parcours transversal, Benjamin Alunni développe une démarche crossover, à la croisée de l'interprétation, de la recherche et de la conception de projets. Il revendique une approche ouverte aux formes nouvelles et transdisciplinaire. Son travail se distingue par une attention portée aux récits interculturels, à l'engagement collectif et aux formes collaboratives de création.

### **Lauréat Villa Albertine 2026**

Benjamin Alunni est lauréat de la Villa Albertine 2026, un programme d'excellence porté par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut français et le Ministère de la Culture. À New York, il mènera un projet de recherche-crédation autour du « *chant comme médium de résilience face au VIH* », en collaboration avec le compositeur Omer Barash et le département de musique informatique de Columbia University, **ainsi que l'ARCAL et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités** Lyon 2 – CNRS.

**Chanteur lyrique, concepteur de projets et artiste-chercheur engagé**, Benjamin Alunni se produit dans de grandes maisons européennes : La Monnaie / De Munt, **Opéra Comique, Festival d'Aix-en-Provence, Lincoln Center, Fondation Gulbenkian, Opéra de Dijon, Opéra de Lyon**. Il débute dans le répertoire baroque auprès de **Christophe Rousset, William Christie, Raphaël Pichon...**

**En 2019, il crée Les Mille Endormis d'Adam Maor**, après avoir chanté David et Jonathas de Marc-Antoine Charpentier, également au **Festival d'Aix-en-Provence**. Il remporte en 2015 le **Prix des Amis du Festival d'Aix-en-Provence à l'issue de l'académie « Voix et Création »** après avoir interprété des œuvres de **Ana Sokolović, Hanspeter Kyburz et György Kurtág**.

Son goût pour l'interdisciplinarité prend racine dans sa rencontre avec la chorégraphe **Odile Duboc**, rencontre marquante dans son approche physique de la scène. Il pratique ensuite la **danse d'Afrique de l'Ouest et la danse contemporaine**, participe à des ateliers chorégraphiques et des performances avec **Christine Girard**. Il collabore à plusieurs projets avec **Thomas Lebrun**, notamment **La Jeune Fille et la Mort et Lied Ballet**, ainsi qu'une commande pour la **Biennale de Venise** où il intervient comme performeur sous la direction du chorégraphe.

L'une des expériences fondatrices pour Benjamin Alunni fut sa participation à des performances au sein de lieux d'art, comme les galeries du musée du Louvre, mêlant chant, danse et flûte, son premier instrument. Cette immersion dans l'espace muséal a profondément influencé sa perception de l'art vivant, révélant le musée comme un lieu possible de création et de lien direct avec le public. Cette première expérience a éveillé un désir durable d'explorer l'interdisciplinarité et les relations entre les arts dans des contextes inhabituels. Il poursuivra cette recherche au fil de collaborations artistiques dans d'autres institutions, notamment à la **Dogana – Pinault Collection**. Ce fil conducteur a nourri son projet de mémoire de recherche dans le cadre du Master **MOC (Management des Organisations Culturelles)** à l'Université Paris Dauphine – PSL.

**Il fonde l'association Chant de Linos pour soutenir la création musicale contemporaine, encourager le dialogue entre recherche et création, et favoriser la circulation de récits interculturels.** Il y conçoit et réalise plusieurs projets allant de l'enregistrement de l'Album *Confluence* à la tournée du projet *A Musical Salon*, imaginée et produite entre 2022 et 2024 aux États-Unis, en collaboration avec l'historien de la musique Vincent Giroud (ancien conservateur à la Beinecke Library – Yale University). Ce cycle de onze concerts et conférences musicales explore les relations franco-américaines à travers un corpus de mélodies choisies de **Amy Beach à Betsy Jolas**. À cette occasion, une œuvre originale pour voix et piano est commandée à la compositrice Hannah Lash. Les performances ont lieu à **Boston, Washington, Napa Valley (Opus One), Ohio State University, University of Maryland, la Maison Française de Washington D.C., Dallas (French Heritage Society), A&M Texas.**

**Parmi les œuvres qu'il défend :** *Zylan ne chantera plus*, opéra sur l'homophobie à destination de la jeunesse (livret de Yann Verburgh), et *Strange Land* (anciennement *Philosophies*), oratorio poétique composé par Hana Ajiashvili sur un livret de Royce Vavrek. Cette œuvre est inspirée du mythe médiéval de la *Vision de Tondal* : le récit d'une âme voyageant entre les mondes à la recherche du repos. **Benjamin Alunni en a imaginé la trame, avant de constituer un corpus de textes multilingues et pluriels qu'il a transmis au librettiste : une chanson de femme anonyme en vieux français, une prose poétique de Khalil Gibran en arabe, un ghazal de Rûmi en persan, un poème de Najara en hébreu du XVIIIe siècle, et un texte contemporain de Laura Vazquez.** **À partir de ce matériau, Royce Vavrek a écrit un livret original, sensible et spirituel, qui mêle mysticisme, exil et mémoire.**

Il participe à des créations et collabore avec Hannah Lash, **Samy Moussa**, Alexandro Markeas, **Vincent Bouchot**, **Federico Gardella**, Nimrod Sahar, Gilles Schuehmacher, Brice Pauset ...

**Depuis 2021, il s'engage dans Opéra Promenade, projet initié par Charlotte Nessi** pour amener l'opéra au cœur des territoires ruraux. Le dispositif est aujourd'hui piloté par la Compagnie Virévolte (dir. **Aurore Buchet**). **Il y interprète notamment La Flûte Enchantée, saluée dans Le Monde (Pierre Gervasoni, 12 août 2024).**

**Son premier album solo, Confluence{s} (Klarthe Records), explore la mélodie française inspirée par les cultures juives.** À travers ce projet, Benjamin Alunni initie une recherche musicale centrée sur les influences réciproques entre traditions culturelles et esthétiques. Il poursuit cet axe avec *Anochecer en España* et *A Musical Salon*, en duo avec le pianiste Fernando Palomeque, en interrogeant cette fois les échanges entre musique française et culture hispanique ou américaine. Son travail met en lumière les zones de dialogue et de circulation entre les répertoires, révélant comment deux cultures peuvent se rencontrer, se nourrir mutuellement et produire des nouvelles œuvres.

En 2020, il est invité à concevoir une formation vocale sur mesure pour les actrices et acteurs de la **Classe Libre du Cours Florent** : voix parlée, chantée, technique corporelle. Son approche, nourrie par son expérience du lyrique, est pensée pour répondre aux exigences du quotidien professionnel des acteurs.

Benjamin Alunni est également **lauréat d'une bourse du programme SYLFF (Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund)** de la Tokyo Foundation et de **l'Œuvre des Saints-Anges.**

**Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Benjamin Alunni** y obtient son Bachelor avant de poursuivre un Master en chant lyrique à la Norges musikkhøgskole (Norwegian Academy of Music) à Oslo.

## BIOGRAPHY ENGLISH

July 2025

benjaminalunni.com

A classically trained vocalist with a cross-disciplinary background, Benjamin Alunni develops a crossover approach at the intersection of performance, research, and project design. He adopts an open and transdisciplinary artistic perspective, receptive to new forms. His work is characterised by a focus on intercultural narratives, collective engagement, and collaborative modes of creation.

### Villa Albertine Fellow 2026

**Benjamin Alunni** is a **2026 Villa Albertine Fellow**, a prestigious programme supported by the French Ministry for Europe and Foreign Affairs, the Institut Français and the Ministry of Culture. In **New York**, he will lead a **research-creation project** exploring **singing as a medium of resilience in the face of HIV**, in collaboration with composer **Omer Barash**, the **Department of Computer Music at Columbia University**, **ARCAL**, and the **Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités** (Lyon 2 – CNRS).

A lyric tenor, project designer and engaged artist-researcher, **Benjamin Alunni** performs at major European venues such as **La Monnaie / De Munt**, the **Opéra Comique**, the **Festival d'Aix-en-Provence**, **Lincoln Center**, the **Gulbenkian Foundation**, **Opéra de Dijon**, and **Opéra de Lyon**. He began his career in the baroque repertoire under **Christophe Rousset**, **William Christie**, **Raphaël Pichon**, among others.

In **2019**, he created the role in *Les Mille Endormis* by **Adam Maor**, after having performed in *David et Jonathas* by **Marc-Antoine Charpentier**, also at the **Festival d'Aix-en-Provence**. He received the **Prix des Amis du Festival d'Aix-en-Provence** in **2015**, following the "Voix et Création" Academy, where he performed works by **Ana Sokolović**, **Hanspeter Kyburz**, and **György Kurtág**.

His interest in **interdisciplinary work** stems from a formative encounter with choreographer **Odile Duboc**, which profoundly shaped his physical approach to the stage. He went on to practise **West African** and **contemporary dance**, taking part in choreographic workshops and performances with **Christine Girard**. He collaborated on several projects with **Thomas Lebrun**, including *La Jeune Fille et la Mort*, *Lied Ballet* (as **artistic collaborator on the music**), and a commissioned piece for the **Venice Biennale**, where he performed under Lebrun's direction.

One of the **formative experiences** in **Benjamin Alunni's** artistic journey was his participation in **performances within museum spaces**, notably in the **galleries of the Louvre**, where he combined **singing, dancing and flute – his first instrument**. This immersion in the **museum environment** profoundly influenced his perception of live performance, revealing the museum as a fertile ground for artistic creation and a space of direct connection with the audience. This initial experience sparked a lasting desire to explore interdisciplinarity and the relationships between art forms in unusual contexts. He continued this exploration through artistic collaborations in other institutions, including the **Dogana – Pinault Collection**. This trajectory shaped his **research dissertation** as part of his **Master's in Cultural Organisation Management (MOC)** at **Université Paris Dauphine – PSL**.

He founded the **Chant de Linos** association to support **contemporary music creation**, foster **dialogue between research and artistic practice**, and promote the circulation of **intercultural narratives**. Through this structure, he designs and realises a variety of projects, including the recording of his album *Confluence{s}*, and the production of **A Musical Salon**, a touring programme presented in the **United States from 2022 to 2024**, in collaboration with musicologist **Vincent Giroud** (former curator at **Beinecke Library – Yale University**). The series, comprising **11 concerts and lecture-performances**, explored **Franco-American musical relations** through selected mélodies, from **Amy Beach** to **Betsy Jolas**. On this occasion, a new song for voice and piano was commissioned from composer **Hannah Lash**. Performances were held in **Boston**, **Washington**, **Napa Valley (Opus One)**, **Ohio State University**, **University of**

Maryland, La Maison Française of Washington D.C., Dallas (French Heritage Society) and A&M Texas.

Among the works he champions are *Zylan ne chantera plus*, an opera addressing **homophobia among youth** (libretto by **Yann Verburgh**), and *Strange Land* (formerly *Philosophies*), a **poetic oratorio** composed by **Hana Ajiashvili** to a libretto by **Royce Vavrek**. The piece is inspired by the medieval myth of **Tondal's Vision** – the journey of a soul between worlds in search of rest. Benjamin Alunni devised the dramatic structure and selected a **multilingual literary corpus**, which he submitted to the librettist: an anonymous woman's song in Old French, poetic prose by **Khalil Gibran** in Arabic, a **ghazal** by **Rûmi** in Persian, a poem by **Najara** in 18th-century Hebrew, and a contemporary text by **Laura Vazquez**. From this material, Vavrek crafted a **sensitive and spiritual libretto**, interweaving mysticism, exile, and memory.

He has participated in numerous premieres and collaborations with **Hannah Lash**, **Samy Moussa**, **Alexandro Markeas**, **Vincent Bouchot**, **Federico Gardella**, **Nimrod Sahar**, **Gilles Schuehmacher**, **Brice Pauset**, among others.

Since **2021**, he has been actively involved in **Opéra Promenade**, a project initiated by **Charlotte Nessi** to bring opera into rural areas. Now led by the **Compagnie Virévolte** (dir. **Aurore Buchet**), the initiative includes outdoor performances of *The Magic Flute*, in which Alunni sings, praised in *Le Monde* (Pierre Gervasoni, 12 August 2024).

His debut solo album *Confluence{s}* (Klarthe Records) explores **French mélodie inspired by Jewish cultures**. Through this project, he initiates a broader reflection on **reciprocal influences** between musical and cultural traditions. He continues this line of research with *Anochecer en España* and *A Musical Salon* (duo with **Fernando Palomeque**), this time focusing on connections between **French music** and **Spanish or American culture**. His work highlights areas of dialogue and exchange, showing how two cultural legacies can **intersect, nourish one another**, and lead to the creation of **new musical works**.

Since 2020, he has been the **vocal coach for the Classe Libre at Cours Florent**, where he was invited to design a bespoke training programme for actors, combining spoken voice, singing, and body technique. Rooted in operatic practice, his approach is tailored to meet the everyday professional demands of actors, whether on stage, on screen, or in auditions.

He is a recipient of a **SYLFF fellowship** (Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund – Tokyo Foundation), and of the **Œuvre des Saints-Anges**.

Trained at the **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** (CNSMDP), where he earned his Bachelor's degree, he then completed a Master's in vocal performance at the **Norges musikkhøgskole** (Norwegian Academy of Music) in Oslo.