Benjamin Alunni – benjaminalunni.com Revue de Presse I Press Review

operatoday.com - Michael Milenski - 17 juillet 2019

Extraits I Extracts

Chimène ou le Cid ———————————————————————————————————
[] le chant raffiné et gracile du Don Sanche de Benjamin Alunni concertonet.com - Florent Coudeyrat Mars 2023
Les Mille Endormis I The Sleeping Thousand ————————————————————————————————————
Opéra d'Adam Maor, Mise en scène Yonatan Levy, direction musicale Elena Schwarz Création Festival d'Aix-en-Provence 2019
« The contrast finally comes with the meditative episodes. Their genuine poetic quality, best heard in tenor Benjamin Alunni's magnificent solo, owes a great deal to the discreetly distilled oriental touches. » Le Figaro - Christian Merlin July 9 2019
« Le contraste arrive enfin avec les épisodes méditatifs, dont la réelle poésie doit beaucoup à une coloration oriental discrètement distillée. C'est le cas du magnifique solo du ténor benjamin Alunni [] » Le Figaro - Christian Merlin - 9 juillet 2019 —
« fragilité et éloquence du ténor Benjamin Alunni auquel Adam Maor offre une page admirable, en hommage au chant des Cantors dans les synagogues » La Croix - 10 juillet 2019 —
« A rich and luminous timbre. The extraordinary Benjamin Alunni cantillates and modulates, not without humour, his ornamentation technique mastered to perfection » Le Monde - Marie-Aude Roux July 10 2019
« Timbre rond et lumineux. Extraordinaire Benjamin Alunni psalmodiant et modulant, non sans humour avec une technique d'ornement parfaitement maîtrisé [] » Le Monde - Marie-Aude Roux - 11 juillet 2019
« French tenor Benjamin Alunni accomplished a monumental feat in delivering the huge newspape account of the stricken children babbling in Arabic with detached cantorial aplomb.

« [...] un figura tenorile multipla Benjamin Alunni [...] » || Manifesto - Andrea Pensa - 14 juillet 2019

« Deux moments font exception, qui sont aussi les deux pages de la partition les plus prenantes (paradoxe malheureux du fait du créateur ou de l'auditeur ?) et qui se posent soudain sur des repères familiers (pédale, voire bourdon, et polarité modale), même si traversés d'enrichissements exogènes : au milieu de l'ouvrage, la cantillation hébraïque d'un cantor (remarquable Benjamin Alunni) mâtinée de klezmer (la clarinette) passé par un club de jazz new-yorkais (les pizzicati de contrebasse) ; »

Avant scène opéra - Chantal Cazaux - 10 juillet 2019

« [...] le ténor Benjamin Alunni, chant fluide et timbre fort séduisant. » Télérama- Sophie Bourdais - 12 juillet 2019

« [...] Benjamin Alunni, qui cumule les rôle de ministre de l'Agriculture, d'un manifestant et du cantor, fait valoir le côté précis et aérien de sa belle voix de ténor. »

Destimed.fr - 9 juillet 2019

« [...] superbe prestation, aussi, que celle de Benjamin Alunni [...] » Concertclassic.com- Michel Egea - 9 juillet 2019

« Benjamin Alunni, remarquable héraut des désolations cauchemardesques. Cette musique-là est bien de son temps, le nôtre. »

Crescendomagazine.be— Stéphane Gilbart - 8 juillet 2019

« [...] ministre de l'Agriculture élégant et charismatique grâce à son interprète Benjamin Alunni. [...] Le ténor Benjamin Alunni brille de tout son éclat, étrangement couronné lors de son intervention en tant que cantor, offrant aux auditeurs du jour un moment opératique rare d'une parfaite maîtrise technique malgré les voies sinueuses dans lesquelles la ligne mélodique s'aventure. Il fait preuve d'une noblesse affirmée dans une interprétation riche de sens. Mélodies et psalmodies orientales irréelles côtoient l'atonalisme occidental, portées par une projection et une conduite de ligne idéale. »

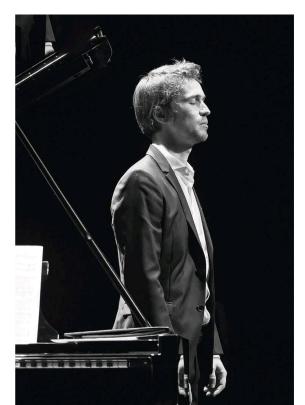
Olyrix.fr- Florence Lethurgez - 8 juillet 2019

« Avec une interprétation caractérisée, le ténor français Benjamin Alunni accomplit son rôle de porte-voix, de « voix du monde », tour à tour Ministre de l'Agriculture, manifestant et cantor, capable d'ajuster la couleur du timbre et la qualité de l'expression à son office. Il s'accomplit en cantor, alors qu'il sonorise avec des gestes de scribe la lecture silencieuse du Ministre par une mélopée orientalisante. »

Olyrix.fr - Florence Lethurgez - 7 juillet 2019

+ Revue de presse : http://confluences-melodie.com/index.php/presse/

El País Semanal





El tenor francés Benjamin Alunni mezcla en un insólito disco la cultura musical francesa, el género del cabaret y los sonidos de la composición hebrea.

USE LAHOZ

El tenor francés Benjamin Alunni, tras la presentación de su disco Confluences en el teatro del Athenée-Louis Jouvet de París.



DOCUMENTOS

EL PULSO

HAY ARTISTAS QUE caminan en la dirección que ellos quieren (casi siempre coincide con la del mercado) y otros en la dirección que indica la obra de arte. El poeta Charles Simic suele explicar el proceso creativo de manera. muy gráfica: "Quería ir a la iglesia, pero el poema me llevó al canódromo. La primera vez que me sucedió quedé horrorizado. Me llevó años admitir que el poema es más listo que yo. Ahora camino en la dirección que él me indique".

Al hilo de esta intuición, el joven tenor originario de Niza Benjamin Alunni sigue la

senda del arte y de sus antepasados. Acaba de estrenar disco y provecto. Bajo el título Confluences (Confluencias, Klarthe), Alunni pretende mezclar la mélodie française con la cultura musical judía. En sus interpretaciones conviven un texto medieval hebreo convertido en canción de cabaret con una opereta yidis inspirada en cantos ucranios populares. Y también hay espacio para su admirado Maurice Ravel, que compuso un kadish (plegaria cantada o recitada de la tradición judía) sin pertenecer a esa religión (una hipnótica pieza de 1914 para voz y piano).

Toda una investigación en la historia del patrimonio artístico para mostrar la porosidad de la música de la mano de un tenor nacido en 1983 que canta en cuatro lenguas (francés, arameo, hebreo y yidis), cuyos abuelos son de origen judeoespañol (su próximo disco incluirá el ladino) y que ha sido bautizado por la emisora France Info

como una de las grandes promesas de la escena lírica francesa.

Asisto a la presentación del disco en el Athenée Théâtre Louis-Jouvet y, mientras aplaudo, me viene a la mente lo que decía Umberto Eco en Apocalípticos e integrados sobre la homogeneización del gusto musical. "(...) Donde la fórmula sustituye a la forma", escribió, "se obtiene éxito únicamente imitando los parámetros, y una de las características del producto de consumo es que divierte, no revelándonos algo nuevo, sino repitiéndonos lo que ya sabíamos".

Las revelaciones sí surgen en este proyecto de Alunni junto a la pianista Marine Thoreau La Salle v la violonchelista Lydia Shelley. A partir de la fusión de distintas sensibilidades y orígenes, la intención es sobrepasar cualquier frontera: "Por un lado, me gusta la melodía, lo que los alemanes llaman Lied, poema musicado por un compositor; por otro, están mis orígenes judíos, v en el medio aparece Ravel, que es francés y que para su *kadish* se inspiró en una cultura de la que a priori no conocía nada, solo porque se sentía atraído por una gran cantante de la época, Madeleine Grev, que era judía, y escribió para ella. Ravel simboliza la alianza entre la mélodie y la cultura judía a través de la música".

Mientras pienso en cómo sería Madeleine camino por la Rue Auber de París tarareando el Bolero de Ravel. Al rato caigo en la cuenta de que se me ha olvidado comentarle a Benjamin Alunni, por si no lo sabía, que Ravel (como él) también tenía ascendencia ibérica (su madre, de origen vasco, le habría transmitido canciones de esa tierra, y en la perfección del *Bolero*, cuyo aire se inspira en la célebre danza folclórica española, hay quien ha adivinado ecos del txistu y el tamboril). Da igual, en el próximo concierto se lo digo.



bosidad de la música un tenor nacido en la en cuatro lenguas eo, hebreo y yidis), son de origen jupo próximo disco in-la proximo disco in-la próximo disco in-la proximo disco in-la proxi





Benjamin Alunni

Ténor lyrique originaire de Nice, il vient de sortir son premier album, Confluence(s). Un mélange subtil de mélodies françaises et de cultures juives. Chantant en français, en hébreu, en yiddish et en araméen, il reprend des partitions oubliées ou inédites. Prochain concert le 7 décembre à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, à Paris. Par Jérôme Carron Photos Christel Jeanne

Ma partition

Une professeure, m'avait fait découvrir ces trois chants hébraïques de Louis Aubert qui sont dans mon disque. Mon hommage à cette amie disparue.

Mon disque

C'est un double album de titres inédits ou peu connus, du xx° siècle à aujourd'hui. J'ai travaillé avec des spécialistes pour la diction, spécifique au chant lyrique.

Mon livre

Parle-leur des batailles, de rois et d'éléphants, de Mathias Enard. C'est une prose poétique sensible.

Ma flute

Poussé à l'âge de 7 ans par une professeure, j'avais décidé de devenir concertiste avant que le chant me rattrape. Celle-ci, en or rose, est un cadeau de mes parents.

Mon souvenir

Un cadeau de la direction de l'opéra d'Oslo, ville où j'ai vécu deux ans. Un porte-cartes réalisé dans le même marbre que celui de l'opéra.

Mon vinyle

Mes parents avaient acheté ces deux oratorios de Marc-Antoine Charpentier en 1980. Trente ans après, je les ai chantés avec William Christie, le même chef présent sur cette édition.

Mon tapis

Je l'utilise pour parfaire la technique dite «F.M. Alexander», sur la bonne utilisation du corps, mais aussi pour le yoga.

Mon huile d'olive

Elle symbolise la Méditerranée et mes origines multiples: turques et grecques, judéo-espagnoles, italiennes, sans oublier une branche niçoise.

May DVD

Ma découverte de la danse date de ma rencontre avec la chorégraphe Odile Duboc. Depuis, je reste fasciné. Café Müller de Pina Bausch m'a beaucoup touché.





82 POINT DE VUE

Lied Ballet •

Oeuvre chorégraphique de Thomas Lebrun Centre National Chorégraphique de Tours Création Festival d'Avignon 2014, Cloitre des Carmes

« Le jeune et magnifique ténor Benjamin Alunni et le pianiste Thomas Besnard leur apportent un supplément d'âme. C'est splendide. »

L'Express.fr - Laurence Liban - juillet 2014

- « Nous sommes en plein romantisme, et celui-ci sera bientôt accompagné par la voix du ténor Benjamin Alunni accompagné de Thomas Besnard au piano, il subjugue en envahissant de sa puissance le cloître balayé par le vent glacé, on entend des lieder de Berg, Mahler et Schönberg d'une beauté inouïe. » Toutelaculture.com - Amélie Blaustein Niddam - juillet 2014
- « 3 raisons d'aller voir Lied Ballet […] Parce que ce chorégraphe invite la musique sur le plateau, ce qui change tout. Interprétés par le jeune ténor Benjamin Alunni et le pianiste Thomas Besnard, les lieder de Mahler et de Schubert subliment la danse et lui apportent l'émotion qu'elle retient. » L'Express Laurence Liban octobre 2014
- « Le lieu devient ensuite un jeu d'harmonies en solitaire, à deux, à trois, puis indifféremment, mues par une voix, celle du ténor Benjamin Alunni, et un piano, celui de Thomas Besnard. » Theatrorama - Katia Engelbach - avril 2015