

# Benjamin Alunni

[benjaminaalunni.com](http://benjaminaalunni.com)

## BIOGRAPHY

While maintaining a major presence in the contemporary music repertoire Benjamin Alunni loves devoting himself to creation. He regularly performs on the stage of several leading opera houses such as le Théâtre de la Monnaie I De Munt, l'Opéra Comique, le Festival d'Aix-en-Provence, le Lincoln Center...

He began his professional career in Baroque music under the direction of Christophe Rousset, Skip Sempé, Raphaël Pichon... He has been performing regularly with les Les Arts Florissants and William Christie since the revival of the mythical production of Lully's *Atys* in a production by Jean-Marie Villégier – Opéra Comique, Opéra de Bordeaux, Brooklyn Academy of Music – New-York.

He sang at the Aix-en-Provence festival in 2019 for the world creation of Adam Maor's opera *Mille Endormis*, which was performed later on at the Lisbon Gulbenkian Foundation and at the Théâtre de la Ville de Luxembourg. He started collaborating with the Aix-en-Provence festival where he was awarded the Prix des Amis du Festival at the Académie within the context of the "Voices and Creation" academy. His love for contemporary music and for crossing genres have led him to work with choreographers such as Thomas Lebrun – Centre Chorégraphie National de Tours in which he performed alongside eight dancers and the *Quatuor Voce* - created at the Palais de Chaillot - as well as the *Lied Ballet* which performed at the Cloître des Carmes in 2014 during the Festival d'Avignon and while touring France and China.

Other engagements include Poulenc's *Les Mamelles de Tirésias* at the Aix-en-Provence Festival and at La Monnaie I De Munt, *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann at the Opéra de Dijon where he was also invited to sing in Monteverdi's *L'Orfeo*.

He sang Alcindor in *Bohème, notre jeunesse*, adapted from Puccini's *La Bohème* for the Opéra Comique and directed by Pauline Bureau. He made his debut in the role of Pelléas by Debussy, directed by Richard Brunel for the Opéra de Lyon in 2021. The production was rescheduled to the following season due to the sanitary crisis. He also collaborated with composer Hana Ajiashvili in the creation of her new opera, *Cut Glass*, for the Tel Aviv Felicija Blumenthal Festival.

Alongside Richard Brunel and Youness Anzane, he imagined an opera about homophobia which mostly targeted young people and aimed at introducing them to contemporary opera and music by engaging them: « *Zylan ne chantera plus* » (*Zylan will not sing anymore*), a monodrama based on a true story commissioned to the librettist Yann Verburgh and created in November 2021.

Benjamin ALUNNI forms a piano-voice duo with pianist and conductor Fernando Palomeque. *Anochecer en España* - hispanism in French melody - and *A Musical salon* whose theme is friendship and cultural exchanges between France and the United States - musical, literary, linguistic, aesthetic, etc. - from Maurice Ravel to the creation of "3 *Erotiques*", commissioned from the American composer Hannah Lash. The premier of this programme to place during a tour in the US (Boston, French Embassy DC, Maryland, Ohio, Texas).

In 2018 he founded the non profit organisation Chant de Linos whose aim is to showcase our musical inheritance, working alongside musicologists, to commission new music from composers, and outreach project. *Confluence(s)* Benjamin's first solo album – Klarthe records – is dedicated to French melody inspired by Jewish cultures. His fascination for cultural influences in French music is reflected in *Anochecer en España* and *A Musical salon*. Benjamin Alunni premiered the chamber opera *Zylan ne chantera plus* and the contemporary oratorio *Philosophies* by composer Hana Ajiashvili and librettist Royce Vavrek, in may 2023 in Les Theatre du Luxembourg and at Tel-Aviv Art Museum

Benjamin ALUNNI received the Prix des Amis from the Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence.  
He is the vocal coach for the Classe Libre at the Le Cours Florent depuis 2020.

**Benjamin Alunni premiered :**

Cut Glass, opera – Hana Ajiashvili  
Lumineuse, chamber music – Hana Ajiashvili  
Philosophies\*, tenor and ensemble – Hana Ajiashvili  
Nouveau Testament\*, joke for voice and piano – Vincent Bouchot  
Sirène, chamber opera – Federico Gardella  
3 Érotiques\*, tenor and piano – Hana Lash  
Désarmés (Cantique), opera – Alexandro Markeas  
Les Mille Endormis, opera – Adam Maor  
The Sick Rose, voice and piano – Samy Moussa  
Wonderfull Deluxe, opera – Brice Pauset  
Contexte\*, voice, cello and piano – Nimrod Sahar  
Chants d'adieu, voice and cello – Gilles Schuehmacher  
Zylan ne chantera plus\*, chamber opera – Diano Soh

\* Commissioned by Chant de Linos

May 2023

# Benjamin Alunni

[benjamilunni.com](http://benjamilunni.com)

## BIOGRAPHIE

Benjamin Alunni est un artiste très actif dans le répertoire contemporain et qui aime se consacrer à la création. Il se produit dans plusieurs maisons de renommée internationale comme Le Théâtre de La Monnaie I De Munt, l'Opéra de Comique, le Festival d'Aix-en-Provence, le Lincoln Center ...

Il a débuté sa carrière dans la musique baroque sous la direction de Christophe Rousset, Skip Sempé, Raphaël Pichon... Il collabore régulièrement avec Les Arts Florissants et William Christie depuis la recréation de la production mythique d'Atys de Lully dans la mise en scène de Jean-Marie Villégier – Opéra Comique, Opéra de Bordeaux, Brooklyn Academy of Music – New-York.

En 2019 Benjamin chante au Festival d'Aix-en-Provence pour la création mondiale de l'opéra des Mille Endormis d'Adam Maor, représenté par la suite à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et au Théâtre de la Ville de Luxembourg. Ses collaborations avec le Festival d'Aix-en-Provence ont débutées à l'Académie où il reçoit le Prix des Amis du Festival dans le cadre de l'académie « Voix et Création ». Son goût pour la musique contemporaine et l'interdisciplinarité le conduisent à travailler avec des chorégraphes comme Thomas Lebrun – Centre Chorégraphie National de Tours – où il prend part à la La Jeune Fille et la Mort aux côtés de huit danseurs et du Quatuor Voce – création au Palais de Chaillot – ainsi que Lied Ballet présenté en 2014 aux Cloître des Carmes dans le cadre du Festival d'Avignon et en tournée en France et en Chine.

Benjamin participe à la création de l'opéra de Brice Pauset Wonderful Deluxe – Théâtres de la Ville Luxembourg, Festival Operadagen de Rotterdam. D'autres engagements incluent Les Mamelles de Tirésias de Poulenc au Festival d'Aix-en-Provence et à La Monnaie I De Munt, Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullmann à l'Opéra de Dijon où il est également invité à chanter dans L'Orfeo de Monteverdi. Il est Alcindor dans Bohème, notre jeunesse, une adaptation de La Bohème de Puccini pour l'Opéra Comique dans une mise en scène de Pauline Bureau.

Il fait ses débuts en 2021 dans le rôle de Pelléas de Debussy, mis en scène par Richard Brunel pour l'Opéra de Lyon, une production contrainte par la crise sanitaire et re-programmée à une saison ultérieure.

Il collabore avec la compositrice Hana Ajiashvili pour la création de son nouvel opéra Cut Glass, pour le Felicija Blumenthal Festival de Tel-Aviv.

Aux côtés de Richard Brunel et Youness Anzane il imagine un opéra qui traite de l'homophobie. A destination prioritaire de la jeunesse, l'oeuvre vise à faire découvrir l'opéra et la musique d'aujourd'hui en allant à la rencontre des jeunes : « Zylan ne chantera plus » monodrame d'après une histoire vraie sur un livret de Yann Verburgh. Création soutenue par Chant de Linos.

Benjamin ALUNNI forme un duo piano-voix avec le pianiste et chef d'orchestre Fernando Palomeque. Anochecer en España – hispanisme dans la mélodie Française – et A Musical salon dont le thème est l'amitié et les échanges culturels entre la France et les Etats-Unis – musicaux, littéraires, linguistiques, esthétiques, etc.– depuis Maurice Ravel jusqu'à la création de « 3 Érotiques », commandée passée à la compositrice américaine Hannah Lash. Ce programme a été créé lors d'une tournée de dix représentations à travers les Etats-Unis (Boston, French Embassy DC, Maryland, Ohio, Texas).

En 2018 il crée l'association Chant de Linos dont la vocation est la valorisation du patrimoine musical en collaboration avec des chercheurs, la création par la commande d'oeuvres à des compositeurs et la transmission. Le premier album en solo de Benjamin, Confluence{s} chez Klarthe records, est dédié à la mélodie française inspirée par les cultures juives. Son intérêt pour les influences culturelles dans la musique française se poursuit avec Anochecer en España et A Musical salon. Les créations comprennent l'opéra de chambre Zylan ne chantera plus et

l'oratorio contemporain Philosophies crée à Luxembourg et Tel-Aviv en mai 2023 de la compositrice Hana Ajiashvili et le Libretiste Royce Vavrek.

Benjamin Alunni a reçu le Prix des Amis du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence.  
Il est préparateur vocal de la Classe Libre du Cours Florent depuis 2020.

### **Oeuvres créés :**

Cut Glass, opéra – Hana Ajiashvili  
Lumineuse, musique de chambre – Hana Ajiashvili  
Philosophies\*, ténor et ensemble – Hana Ajiashvili  
Nouveau Testament\*, blague pour voix et piano – Vincent Bouchot  
Sirène, opéra de chambre – Federico Gardella  
3 Érotiques\*, ténor et piano – Hana Lash  
Désarmés (Cantique), opéra – Alexandro Markeas  
Les Mille Endormis, opéra – Adam Maor  
The Sick Rose, voix et piano – Samy Moussa  
Wonderfull Deluxe, opéra – Brice Pauset  
Contexte\*, voix, piano et violoncelle – Nimrod Sahar  
Chants d'adieu, voix et violoncelle – Gilles Schuehmacher  
Zylan ne chantera plus\*, opéra de chambre – Diano Soh

\* Oeuvres commandées

Mai 2023