

Revue de Presse | Press Review

Les Mille Endormis | The Sleeping Thousand

Opéra d'Adam Maor, Mise en scène Yonatan Levy, direction musicale Elena Schwarz

Création Festival d'Aix-en-Provence 2019

« Le contraste arrive enfin avec les épisodes méditatifs, dont la réelle poésie doit beaucoup à une coloration orientale discrètement distillée. C'est le cas du magnifique solo du ténor Benjamin Alunni [...] »

Le Figaro - Christian Merlin - 9 juillet 2019

« fragilité et éloquence du ténor Benjamin Alunni auquel Adam Maor offre une page admirable, en hommage au chant des Cantors dans les synagogues »

La Croix - 10 juillet 2019

« Timbre rond et lumineux. Extraordinaire Benjamin Alunni psalmodiant et modulant, non sans humour, avec une technique d'ornement parfaitement maîtrisé [...] »

Le Monde - Marie-Aude Roux - 11 juillet 2019

« French tenor Benjamin Alunni accomplished a monumental feat in delivering the huge newspaper account of the stricken children babbling in Arabic with detached cantorial aplomb.

operatoday.com - Michael Milenski - 17 juillet 2019

« [...] un figura tenorile multipla Benjamin Alunni [...] »

Il Manifesto - Andrea Pensa - 14 juillet 2019

« Deux moments font exception, qui sont aussi les deux pages de la partition les plus prenantes (paradoxe malheureux du fait du créateur ou de l'auditeur ?) et qui se posent soudain sur des repères familiers (pédale, voire bourdon, et polarité modale), même si traversés d'enrichissements exogènes : au milieu de l'ouvrage, la cantillation hébraïque d'un cantor (remarquable Benjamin Alunni) mâtinée de klezmer (la clarinette) passé par un club de jazz new-yorkais (les pizzicati de contrebasse) ; »

Avant scène opéra - Chantal Cazaux - 10 juillet 2019

« [...] le ténor Benjamin Alunni, chant fluide et timbre fort séduisant. »

telarama.fr - Sophie Bourdais - 12 juillet 2019

« [...] Benjamin Alunni, qui cumule les rôles de ministre de l'Agriculture, d'un manifestant et du cantor, fait valoir le côté précis et aérien de sa belle voix de ténor. »

Destimed.fr - 9 juillet 2019

« [...] superbe prestation, aussi, que celle de Benjamin Alunni [...] »

concerclassic.com - Michel Egea - 9 juillet 2019

« Benjamin Alunni, remarquable héraut des désolations cauchemardesques. Cette musique-là est bien de son temps, le nôtre. »

crescendo-magazine.be - Stéphane Gilbert - 8 juillet 2019

« [...] ministre de l'Agriculture élégant et charismatique grâce à son interprète Benjamin Alunni. [...] Le ténor Benjamin Alunni brille de tout son éclat, étrangement couronné lors de son intervention en tant que cantor, offrant aux auditeurs du jour un moment opératique rare d'une parfaite maîtrise technique malgré les voies sinueuses dans lesquelles la ligne mélodique s'aventure. Il fait preuve d'une noblesse affirmée dans une interprétation riche de sens. Mélodies et psalmodies orientales irréelles côtoient l'atonalisme occidental, portées par une projection et une conduite de ligne idéale. »

olyrix.fr - Florence Lethurgez - 8 juillet 2019

« Avec une interprétation caractérisée, le ténor français Benjamin Alunni accomplit son rôle de porte-voix, de « voix du monde », tour à tour Ministre de l'Agriculture, manifestant et cantor, capable d'ajuster la couleur du timbre et la qualité de l'expression à son office. Il s'accomplit en cantor, alors qu'il sonorise avec des gestes de scribe la lecture silencieuse du Ministre par une mélopée orientalisante. »

olyrix.fr - Florence Lethurgez - 7 juillet 2019

Lied Ballet

Oeuvre chorégraphique de Thomas Lebrun Centre National Chorégraphique de Tours
Création Festival d'Avignon 2014, Cloître des Carmes

« Le jeune et magnifique ténor Benjamin Alunni et le pianiste Thomas Besnard leur apportent un supplément d'âme. C'est splendide. »

L'Express.fr - Laurence Liban - juillet 2014

« Nous sommes en plein romantisme, et celui-ci sera bientôt accompagné par la voix du ténor Benjamin Alunni accompagné de Thomas Besnard au piano, il subjugué en envahissant de sa puissance le cloître balayé par le vent glacé, on entend des lieder de Berg, Mahler et Schönberg d'une beauté inouïe. »

Toutelaculture.com - Amélie Blaustein Niddam - juillet 2014

« 3 raisons d'aller voir Lied Ballet [...] Parce que ce chorégraphe invite la musique sur le plateau, ce qui change tout. Interprétés par le jeune ténor Benjamin Alunni et le pianiste Thomas Besnard, les lieder de Mahler et de Schubert subliment la danse et lui apportent l'émotion qu'elle retient. »

L'Express - Laurence Liban - octobre 2014

« Le lieu devient ensuite un jeu d'harmonies en solitaire, à deux, à trois, puis indifféremment, mues par une voix, celle du ténor Benjamin Alunni, et un piano, celui de Thomas Besnard. »

Theatrorama - Katia Engelbach - avril 2015